

Tájékoztatáson alapuló beleegyezés az UNICEF képanyagai számára (fénykép + videó)

2023. júliusi verzió

*Az UNICEF tájékoztatáson alapuló beleegyezési űrlapjai itt találhatók –*[*https://weshare.unicef.org/Package/2AMZIFVRI4WB*](https://weshare.unicef.org/Package/2AMZIFVRI4WB) *Kérdés esetén:* [*photo@unicef.org*](mailto:photo@unicef.org)

Az UNICEF tulajdonában lévő multimédiás eszközök túlnyomó többsége dokumentumjellegű: olyan képek, amelyeken emberek konkrét, valós helyzetekben élik az életüket. Ily módon képeik csak akkor használhatók fel, ha tisztességes és pontos az ábrázolásuk és kereskedelmi támogatásra vonatkozó rendelkezéseket nem vesznek figyelembe. Ezek a korlátozások védik a képanyagon szereplő személyeket a képük („képmásuk”) hozzájárulásuk nélküli, hamis vagy kereskedelmi célú felhasználásával szemben.

Az UNICEF-képek nem megfelelő felhasználása jogi, hírnévbeli és pénzügyi kockázatot jelent a szervezet számára, és magában foglalja a résztvevő személyazonosságának vagy körülményeinek hamis vagy fiktív kontextusban történő felhasználását, a képtartalom digitális manipulációját, amely megváltoztatja a kép jelentését, valamint a kép engedély nélküli kereskedelmi célú felhasználását.

# A tájékoztatáson alapuló beleegyezés alapelvei

* AzUNICEF dokumentációjához **mindig tájékoztatáson alapuló, szóbeli beleegyezés szükséges,** kivéve például, ha a képek nyilvános helyen készülnek, és a nemzeti jogszabályok nem írják elő a beleegyezést, valamint a résztvevők nem felismerhetőek a képen. Arra kell törekednünk, hogy lehetőség szerint a lehető legerősebb beleegyezést szerezzük meg.
* **Kockázattudatos megközelítést** alkalmazzon minden egyes tartalomkészítési lehetőségnél – a kockázatokat és a kockázatcsökkentő intézkedéseket azonosító biztonsági értékeléssel alátámasztva.
* Mindig **el kell** **kérnünk a gyermek vagy fiatal engedélyét** (amennyiben ez az életkorukhoz képest lehetséges), még akkor is, ha a szülő/gondviselő már beleegyezését adta.
* Tudatában vagyunk annak, hogy **az UNICEF gyakran hatalmi és státuszbeli helyzetben van az általunk szolgált közösségekben**, és ez hatással van arra, hogy az egyének úgy érzik-e, hogy képesek visszautasítani beleegyezésüket. Ez különösen igaz a gyermekek esetében, illetve vészhelyzetben.
* Az UNICEF ösztönzi a **tájékoztatáson alapuló beleegyezés** szigorú **szétválasztását az érdekérvényesítés, a kommunikáció és az adománygyűjtés, valamint a modellek vagy színészek fiktív kontextusban történő alkalmazása esetén**. Az UNICEF tájékoztatáson alapuló beleegyező nyilatkozatával megszerzett UNICEF-képanyag nem használható fel kereskedelmi célokra.
* Egy további szerzői jogi kérdés a gyermekek által készített eredeti műalkotások tulajdonjogával kapcsolatos, legyen az rajz, fénykép, videó vagy szöveg. A felnőttek alkotásaihoz hasonlóan a **gyermekek alkotásai sem sokszorosíthatók jogszerűen, beleértve a rajzok fényképes reprodukcióit is, a gyermekek beleegyezése nélkül.** Fontos, hogy az UNICEF és más, műalkotást készítő gyermekekkel foglalkozó szervezetek – például traumakezelési programokban vagy fotó- és videoműhelyekben, ahol a gyermekek ilyen médiumokban alkotnak – segítsenek megvédeni ezeket a műveket a gyermek beleegyezése nélküli gyűjtéstől, forgalmazástól vagy sokszorosítástól.

# Hogyan lehet tájékoztatáson alapuló beleegyezést szerezni?

* Az UNICEF videósa vagy fényképésze, illetve az UNICEF helyszíni kapcsolattartója **megbeszéli a** résztvevővel és gondviselőjével a szóban forgó **dokumentációs projekt szándékát**, beleértve azt is, hogy az anyagokat hol fogják közzétenni, hogy a jogaikért kiálljanak, és hogy az UNICEF munkája és az ő körülményeik nyilvános támogatásra találjanak; valamint azt, hogy milyen hatása lehet annak, ha az anyagokat világszerte megismerik. Ezt úgy kell megtenni, hogy a gyermek és a szülője vagy törvényes gyámja megértse, és úgy érezze, hogy képes megtagadni az engedélyt, ha akarja. Gyermekek képanyaga esetén a gyermek mellett a szülőnek vagy a törvényes gyámnak is bele kell egyeznie.
* Az engedélyt ezután **szóban és/vagy írásban, a beleegyezési űrlapon és annak a** résztvevő nyelvére lefordított **ellenőrző listáján keresztül** szerzik be. A résztvevő megerősíti, hogy megértette, hogy az UNICEF hogyan fogja felhasználni az anyagokat, és hol fognak potenciálisan megjelenni, többek között a nyomtatott sajtóban, a globális műsorszolgáltatóknál és a digitális médiában. A résztvevő megerősíti, hogy tudja, hogyan léphet kapcsolatba az UNICEF irodájával, ha úgy dönt, hogy mégsem kíván részt venni.
* **Jó gyakorlat** az is, **ha a beleegyezést videóra rögzítik olyan esetekben, amikor a résztvevő nem képes írni vagy aláírni.** Ezt mobiltelefonnal vagy videokamerával lehet rögzíteni az interjú előtt. A résztvevő röviden megerősítheti, hogy megértette, hogyan fogják ezeket az anyagokat felhasználni és terjeszteni, és hogy megértette, hogy visszavonhatja beleegyezését, ha meggondolja magát, és hogy hogyan teheti ezt meg.
* **Feljegyzést kell készíteni arról, hogy a résztvevőt hogyan találták meg, valamint fel kell jegyezni a szóbeli vagy írásbeli beleegyezését**. A szóbeli, tájékoztatáson alapuló beleegyezést mindig dokumentálni kell a felvétel készítőjének a gyártási vagy feliratozási feljegyzésekben, illetve a videoklipben.

# Írásbeli, tájékoztatáson alapuló beleegyezés szükséges, ha:

* A **képanyag egy gyermeket vagy felnőttet mutat be, jelentős fénykép- és videótartalommal**. A gyermekekről készült képanyag esetében a gyermek mellett a szülőnek vagy a törvényes gyámnak is bele kell egyeznie.
* **A fénykép/videó valószínűleg felhasználásra kerül egy** – hagyományos és/vagy digitális – **érdekérvényesítő/adománygyűjtő/reklámplakáton** vagy kampányban, és a téma különösen érzékeny a résztvevő saját országában.
* A kép a gyermeket vagy más alanyokat potenciális veszélynek teheti ki, a résztvevő (és gondviselője, ha az alany 18 év alatti) tisztában van ezzel, és folytatni kívánja. Bár a gyermekeknek joguk van véleményt nyilvánítani az őket érintő ügyekben, a gyakorlatban az UNICEF számára kihívást jelenthet a részvételhez kapcsolódó kockázatok teljes körű ismertetése. **Az UNICEF továbbra is felelős azért, hogy a kockázatok figyelembevételével járjon el**, és e jogok mérlegelése során a gyermekek érdekeit helyezze a döntés középpontjába.
* A fénykép/videó **egy azonosító vagy programdokumentum,** és ezért nem újságírói/dokumentációs felvétel, vagy ha a képanyag **„bizonyítékgyűjtésnek”** minősül, azaz olyan fényképek szisztematikus gyűjtésének, amelyeket tartalmi szempontból elemeznek majd.
* A fénykép/videó olyan **ismert személyiséget vagy hírességet** ábrázol, akinek képét (az UNICEF által támogatott vagy szponzorált eseményeken készült képeken kívül) nem UNICEF-kontextusban történő felhasználásra javasolják.

# A gyermekek által készített vizuális alkotások felhasználásához szerzői jogi nyilatkozat szükséges.

Az UNICEF birtokában lévő ilyen művek esetében a munkatársaknak aláírt szerzői jogi nyilatkozati űrlapokat kell beszerezniük, mielőtt a művet belsőleg vagy külső médiumok számára terjesztenék [https://weshare.unicef.org/archive/Release-for-original- media-created-by-children-2AMZIFVRIP1I.html](https://weshare.unicef.org/archive/Release-for-original-media-created-by-children-2AMZIFVRIP1I.html)

Minden kiskorú esetében a szülő(k) vagy a mű elkészítésekor a gyermekekért jogilag felelős felnőtt kísérő(k) (tanár, tanácsadó vagy segítő munkatárs) köteles(ek) aláírni ezt a nyilatkozatot.

Az olyan rajzos műalkotások esetében, amikor a biztonság aggodalomra ad okot, a gyermek teljes nevét és életkorát a mű hátoldalára kell írni, nem pedig az előlapjára, ahol reprodukálnák, és a műhöz csatolni kell egy értesítést, amelyben felhívják a figyelmet arra, hogy a reprodukció során figyelembe kell venni a személyazonosság védelmét.

Az UNICEF minden kommunikációs munkatársának, programmal foglalkozó munkatársának és adománygyűjtőjének meg kell erősítenie, hogy megkapta a nyilatkozatokat, mielőtt a művet sokszorosítaná. Bár sok bevett média szigorúan betartja a felnőttek műveire vonatkozó szerzői jogi törvényeket, gyakran figyelmen kívül hagyja ezeket a törvényeket, ha az alkotó gyermek. Ez az UNICEF számára nem megengedhető álláspont.

A képen képernyőkép, diagram, Tervrajz, Téglalap látható

Automatikusan generált leírás

* Kérjük, tájékozódjon a nemzeti jogszabályokról, mivel azok országonként változhatnak és elsőbbséget élveznek a jelen útmutatóval szemben.
* Az UNICEF továbbra is felelős azért, hogy a kockázatok figyelembe vételével járjon el és a gyermekek érdekeit helyezze a döntés középpontjába.
* A résztvevők bármikor „kiléphetnek” a programból.
* A gyermekek személyazonosságát védeni kell, ha azonosításuk veszélyezteti őket: ha szexuális kizsákmányolás áldozatai vagy elkövetői; ha bűncselekmény elkövetésével vádolják vagy elítélik őket; ha jelenlegi vagy volt kiskorú harcosok, akik veszélyben vannak; ha menedékkérők, menekültek vagy veszélyeztetett belső menekültek; ha HIV-pozitívak vagy AIDS-szel élők.
* Ha a képen gyermekek által készített alkotások (pl. rajzok, fényképek, videók vagy szövegek) láthatók, akkor a reprodukáláshoz szükséges a műalkotáshoz tartozó szerzői jogi nyilatkozat űrlapja.

A tájékoztatáson alapuló beleegyezés űrlapjai itt találhatók:  
https://weshare.unicef.org/Package/2AMZIFVRI4WB

Ez magában foglalja a szabványos gyermekbarát nyilatkozatot, a HIV+-ként azonosított gyermekek és felnőttek nyilatkozatát, valamint a gyermekek által létrehozott eredeti média nyilatkozatát.

NEM

Tájékoztatáson alapuló beleegyezés szükséges. Ha a gyermek a saját maga képviselőjeként jár el, az engedélyét írásban vagy felvételen rögzíteni kell, és ellenőrizni kell a nemzeti jogszabályokat, hogy ez megengedett-e.

Van-e olyan megfelelő képviselő/szószóló, amely felülvizsgálhat és „in loco parentis” eljárhat a gyermek érdekében?

Rendelkezik-e a gyermek megfelelő tájékoztatáson alapuló beleegyezésével, ha ő képes azt megadni?

Egyértelműen azonosíthatóak lesznek-e az egyének a képanyagon?

Lehet filmezni vagy fényképezni, amíg a képanyag nem azonosítja egyértelműen az egyéneket.

A folytatás előtt tartson biztonsági kockázatértékelést, pl.: vannak-e a tevékenységekben rejlő kockázatok? Milyen fizikai és érzelmi problémák merülhetnek fel?

A szülőket/gondviselőket tájékoztatják, és beleegyezésüket adják, vagy engedélyt adnak az igazgatónak a beleegyezésre.

Van engedélye a megfelelő hatóságoktól a videózásra vagy fényképezésre?

Olyan eseményről van szó, ahol az emberek indokoltan számíthatnak arra, hogy fényképezik vagy filmezik őket?

Ön egy iskola területén fényképez + filmez.

Gyorsan változó vészhelyzeti szituációról van szó (katasztrófaelhárítás).

Ön nyilvános helyen, például piacon vagy parkban fényképez + filmez.

MEGJEGYZÉS: A javasolt médiagyűjteményt bele kell foglalnia az etikai felülvizsgálatra és engedélyezésre benyújtott projektvázlatába.

ÍRÁSBELI, TÁJÉKOZTATÁSON ALAPULÓ BELEEGYEZÉS SZÜKSÉGES

Például a kísérő nélküli gyermekekről készült azonosító fényképek vagy a nyilvántartásba vétel céljából készített fényképek esetében az eredeti céltól eltérő felhasználáshoz tájékoztatáson alapuló beleegyezés szükséges.

A képanyag a program megvalósításának részeként, személyazonossági célból készül.

A képanyag „bizonyítékgyűjtést” jelent, azaz olyan fényképek szisztematikus gyűjtését, amelyeket tartalmi szempontból elemeznek.

A képanyag egy olyan projekt dokumentálására készül, amelyhez etikai felülvizsgálatra vagy engedélyezésre volt szükség.

IGEN

NEM

NEM

IGEN

IGEN

NEM

IGEN

NEM

Helytelen filmezni vagy fényképezni.

Helytelen filmezni vagy fényképezni.

Tájékoztatáson alapuló beleegyezés szükséges. A fénykép- és videóanyag készítése előtt be kell szerezni az „in loco parentis” és a gyermek tájékoztatáson alapuló beleegyezését. Ezt lehetőség szerint írásban történik, szóbeli beleegyezés esetén dokumentálni kell.

IGEN

NEM

Tájékoztatáson alapuló beleegyezés szükséges. Ez lehetőség szerint írásban történik, szóbeli beleegyezés esetén dokumentálni kell.

A gyermeknek nincs kísérője/a saját maga képviselőjeként jár el.

Mind a bemutatott gyermek, mind a gondviselő engedélyére szükség van. A szülők/gondviselő és a gyermek is elérhetőek/jelen vannak?

IGEN

NEM

Kérjük, vegye figyelembe

6 különleges szempont a résztvevők tájékoztatáson alapuló beleegyezésének megszerzése során

SZÓBELI, TÁJÉKOZTATÁSON ALAPULÓ BELEEGYEZÉS SZÜKSÉGES, kockázattudatos védelmi megközelítés alkalmazása mellett

ÍRÁSBELI, TÁJÉKOZTATÁSON ALAPULÓ BELEEGYEZÉS SZÜKSÉGES, kockázattudatos védelmi megközelítés alkalmazása mellett

Egy gyermek vagy felnőtt bemutatásra kerül, hogy elmondja a történetét?

Van-e rá esély, hogy a képanyagot felhasználják egy – hagyományos és/vagy digitális –érdekérvényesítő/adománygyűjtő/reklámplakáton vagy kampányban és a téma különösen érzékeny az alany saját országában?

Egy olyan ismert személyiség vagy híresség képanyaga, akinek a képeit (az UNICEF által támogatott vagy szponzorált eseményeken készült képeken kívül) nem UNICEF-kontextusban való felhasználásra javasolják?

IGEN

NEM

NEM

IGEN

IGEN

NEM

IGEN

NEM

Veszélyeztethet-e a kép gyermeket vagy más alanyt, és a résztvevő (és gondviselője, ha az alany 18 év alatti) tisztában van-e ezzel, és kívánja-e folytatni?

IGEN

A képanyag egyéb felhasználásához kereskedelmi engedélyt kell beszerezni.

A valódi embereket valós helyzetekben ábrázoló képek az UNICEF kommunikációs, érdekérvényesítő és adománygyűjtési céljait szolgálják?

Útmutató a képalkotáshoz szükséges, tájékoztatáson alapuló beleegyezéssel kapcsolatos döntésekhez (fénykép + videó)

ÍRÁSBELI, TÁJÉKOZTATÁSON ALAPULÓ BELEEGYEZÉS SZÜKSÉGES

# Ellenőrző lista a szóbeli és írásbeli, tájékoztatáson alapuló beleegyezéshez

*Az UNICEF videósaként vagy fotósaként, illetve az UNICEF helyszíni kapcsolattartójaként kérjük, győződjön meg arról, hogy az alábbiakat a multimédiás közvetítésben való részvételhez hozzájáruló személlyel közölték és megértette azt.*

|  |  |
| --- | --- |
| A folyamattal kapcsolatban | |
|  | Készült-e feljegyzés arról, hogy a résztvevőt hogyan találták meg, valamint a szóbeli vagy írásbeli hozzájárulásáról? |
|  | Megbeszélték és megegyeztek-e abban, hogy a résztvevő hogyan vonhatja vissza a hozzájárulását, ha szükséges? |
|  | Tudatta velük, hogyan léphetnek kapcsolatba a legközelebbi UNICEF-irodával/partnerrel, ha bármilyen aggodalmuk lenne? |
|  | Világossá tette, hogy a gyermeknek joga van nemet mondani, még akkor is, ha a felnőtt/szülő/gondviselő hajlik arra, hogy igent mondjon? |
|  | Gondoskodott arról, hogy biztonságban érezzék magukat, és hogy kérhessenek másolatot erről az űrlapról? |
|  | Ellenőrizte-e az illetékes kollégákkal, hogy a résztvevőt nem fenyegeti negatív hatás, ha a képük és/vagy történetük nyilvánosságra kerül (pl. potenciális érzékeny kérdések nyilvánosságra kerülése)? |
| A résztvevővel kapcsolatban | |
|  | A résztvevő biztonságban érzi magát, amikor elmondja a történetét? |
|  | Megmutatta a résztvevőnek a róluk készült képeket, hogy lássa, nem érzik-e kellemetlenül magukat azok felhasználásával kapcsolatban? |
| A gyártással kapcsolatban | |
|  | Úgy érezte, hogy a résztvevőnek kellemetlen érzései voltak a folyamat során? Ha igen, gondolja át, hogy a résztvevő úgy érezte-e, hogy kötelesség vagy kényszer a részvétel, és vizsgálja felül a forgalmazási döntéseket! |
|  | Végigvezette a résztvevőt azon, hogy a története mely részeit és hogyan fogja elmesélni? |
|  | Említette a résztvevő a történetének olyan részét, amelyet kifejezetten nem szeretne megosztani? Ha igen, hagyja ki ezeket a részeket a történetmesélésből és az elbeszélésből! |
| A forgalmazással/felhasználással kapcsolatban | |
|  | Mutatott példákat arra, hogy a képeiket hogyan lehet felhasználni, pl. képeken, mobiltelefonon keresztül a céloldalakat, YouTube-, Facebook-posztokat mutatva? |
|  | Kifejezte-e, hogy a képeket potenciálisan több ezer vagy akár több millió ember láthatja, amint azok digitálisan megjelennek – beleértve a szomszédokat, a közösséget, a honfitársakat – és hogy ezeket a képeket a nemzeti/globális média és az UNICEF-partnerek is felhasználhatják? |
|  | Kifejezte-e, hogy a történeteikből származó összegeket hogyan fogják felhasználni – és hogy ennek nincs közvetlen hatása a személyes pénzügyi helyzetükre? |
|  | Fényképezte vagy filmre vette a gyermek résztvevő által készített vizuális alkotásokat, például rajzokat vagy más műalkotásokat? Ha igen, kérjük, szerezze be az itt található, szerzői jogi nyilatkozat aláírt űrlapját!  [https://weshare.unicef.org/archive/Release-for-original-media-created-by-children-](https://weshare.unicef.org/archive/Release-for-original-media-created-by-children-2AMZIFVRIP1I.html)  [2AMZIFVRIP1I.html](https://weshare.unicef.org/archive/Release-for-original-media-created-by-children-2AMZIFVRIP1I.html) |



**Az Egyesült Nemzetek Gyermekalapja (UNICEF)** szabványos gyermekbarát nyilatkozata

## Írásbeli, tájékoztatáson alapuló beleegyezés a fényképek + videók + hanganyag felhasználásához

Ezen űrlap aláírásával hozzájárulok ahhoz, hogy az Egyesült Nemzetek Gyermekalapja (UNICEF) számára fényképfelvételeket/felvételeket készítsenek rólam.

Ezek a fényképek és/vagy videók ekkor készültek [dátum]:

itt [város/ország]:

készítő [a személy neve]:

Tudomásul veszem és elfogadom, hogy az UNICEF felhasználhatja a rólam készült fényképeket és/vagy felvételeket:

– A béke, a tolerancia és a gyermekek jogainak előmozdítása érdekében;

– Kommunikáció, népszerűsítés és adománygyűjtés céljából az UNICEF számára.

Tudomásul veszem és elfogadom, hogy az UNICEF:

– A rólam készült fényképeket és/vagy videókat az UNICEF (beleértve az adománygyűjtő irodákat is), valamint az UNICEF munkáját támogató szervezetek (lásd a példákat) jelentéseiben, weboldalain, közösségimédia‑csatornáin stb. közzéteheti.

– A rólam készült fényképeket és/vagy videókat felhasználja az UNICEF reklámozására nyomtatott anyagokban, hirdetőtáblákon, weboldalakon, közösségimédia-csatornákon stb. (lásd a példákat).

– Engedélyt adhat arra, hogy a rólam készült fényképeket és/vagy videókat magazinokban, újságokban, online hírforrásokban, a médiaszervezetekhez tartozó közösségimédia‑csatornákon közzétegyék.

– Felhasználja a rólam készült fényképeket és/vagy videókat, örökké, a világ minden táján, a saját közösségemben is.

Megértem és elfogadom, hogy:

– Nem fogom tudni jóváhagyni az engem ábrázoló rólam elkészült fényképeket és/vagy videókat.

– Nem kapok pénzt sem most, sem a jövőben a rólam készült fényképek és/vagy videók felhasználása okán.

– Jobb, ha most teszek fel kérdéseket, vagy elmondom az UNICEF-nek az esetleges aggodalmaimat.

– Az UNICEF irodája, amely a rólam készült fényképeket és/vagy videókat készítette vagy elrendezte, ezt a teljes nevemmel ellátott űrlapot mindaddig megőrzi, amíg az UNICEF a rólam készült fényképeket és/vagy videókat megőrzi.

– Az UNICEF irodájától levélben, az alábbi címen kérhetek másolatot erről az űrlapról és a fényképről/videóról.

– Jogom van arra, hogy ezt az engedélyt részben vagy egészben bármikor visszavonjam, beleértve az engem ábrázoló fényképek és videók eltávolításának kérését is.

– Az UNICEF írásbeli kérésre eltávolítja az engem ábrázoló fényképek és/vagy videók minden olyan másolatát, amely felett rendelkezik.

Az UNICEF irodájával a következő e-mail címen tudok kapcsolatba lépni **[vnyiri@unicef.org](mailto:vnyiri@unicef.org)**

vagy postai úton a következő címen **UNICEF Refugee Response Office, 1077 Budapest, Wesselényi u. 16. Magyarország**

Ezt a téglalapot jelölöm be, ha beleegyezem, hogy a teljes nevemet a rólam készült fényképek és/vagy videók mellett az UNICEF fénykép- és videóarchívumában tárolják.

Ezt a téglalapot jelölöm be, ha azt szeretném, hogy csak a keresztnevemet tárolják a rólam készült fényképek és/vagy videók mellett az UNICEF fénykép- és videóarchívumában. Tudomásul veszem, hogy ez megnehezíti vagy lehetetlenné teszi az eredeti fényképek megtalálását, a fényképek további felhasználásának megszüntetését, ha a jövőben meggondolnám magam.



## A fényképen/videón szereplő személynek kell aláírnia , ha elmúlt 13 éves:

Név Életkor

Aláírás Dátum

## Felnőttnek kell aláírnia, ha a fényképen/videón szereplő személy 18 év alatti:

Adhatok engedélyt a gyermekről készült fénykép és videó felhasználására, és ehhez hozzájárulok.

Név

A gyermekhez fűződő kapcsolat jellege

Aláírás Dátum

**Példák:**

